



**PPG|COM**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

**CADERNO DE DISCIPLINAS**  
**2022.2**



## **CORPO DOCENTE**

**Afonso de Albuquerque**

Doutor em Comunicação pela UFRJ

[afonsoalbuquerque@id.uff.br](mailto:afonsoalbuquerque@id.uff.br)

**Ariane Holzbach**

Doutora em Comunicação pela UFF

[arianeh@id.uff.br](mailto:arianeh@id.uff.br)

**Beatriz Polivanov**

Doutora em Comunicação pela UFF

[beatriz.polivanov@gmail.com](mailto:beatriz.polivanov@gmail.com)

**Benjamim Picado**

Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP

[jbpicado@hotmail.com](mailto:jbpicado@hotmail.com)

**Bruno Campanella**

Doutor em Comunicação e Cultura pela UFRJ

[brunocampanella@yahoo.com](mailto:brunocampanella@yahoo.com)

**Carla Barros**

Doutora em Administração pela UFRJ

[barros.carla@uol.com.br](mailto:barros.carla@uol.com.br)

**Emmanoel Ferreira**

Doutor em Comunicação e Cultura pela UFRJ

[emmanoferreira@midia.uff.br](mailto:emmanoferreira@midia.uff.br)

**Felipe da Costa Trotta**

Doutor em Comunicação e Cultura pela UFRJ

[trotta.felipe@gmail.com](mailto:trotta.felipe@gmail.com)

**Fernanda Carrera**

Doutora em Comunicação pela UFF

[fernanda.carrera@eco.ufrj.br](mailto:fernanda.carrera@eco.ufrj.br)

**Fernando Resende**

Doutor em Ciências da Comunicação pela USP

[fernandoaresende1501@gmail.com](mailto:fernandoaresende1501@gmail.com)

**Juliana Gagliardi**

Doutora em Comunicação pela UFF

[jugagliardi@gmail.com](mailto:jugagliardi@gmail.com)

**Kleber Mendonça**

Doutor em Comunicação pela UFF

[klebersm@hotmail.com](mailto:klebersm@hotmail.com)

**Marco Roxo**

Doutor em Comunicação pela UFF

[marcos-roxo@uol.com.br](mailto:marcos-roxo@uol.com.br)

**Mayka Castellano**

Doutora Comunicação e Cultura pela UFRJ

[maykacastellano@gmail.com](mailto:maykacastellano@gmail.com)

**Melina Meimaridis**

Doutora em Comunicação pela UFF

[melmaridis@hotmail.com](mailto:melmaridis@hotmail.com)

**Paula Sibilía**

Doutora em Comunicação e Cultura pela UFRJ

[paulasibilía@gmail.com](mailto:paulasibilía@gmail.com)

**Roberto Robalinho**

Doutor em Comunicação pela UFF

[rrobalinho78@gmail.com](mailto:rrobalinho78@gmail.com)

**Simone Pereira de Sá**

Doutora em Comunicação pela UFRJ

[sibonei.sa@gmail.com](mailto:sibonei.sa@gmail.com)

**Thaiane Oliveira**

Doutora em Comunicação pela UFF

[thaianeoliveira@id.uff.br](mailto:thaianeoliveira@id.uff.br)

**Viktor Chagas**

Doutor em História Política e Bens Culturais pela FGV

[viktor@midia.uff.br](mailto:viktor@midia.uff.br)

**Wanderley Anchieta**

Doutor em Comunicação pela UFF

[wya@outlook.com](mailto:wya@outlook.com)

## SUMÁRIO

<b>QUADROS DE HORÁRIOS</b>	4
DISCIPLINAS 2022.2	4
SEMINÁRIOS PERMANENTES DE PESQUISA 2022.2	5
<b>INSTRUÇÕES PARA A INSCRIÇÃO EM DISCIPLINAS</b>	6
<b>DISCIPLINAS 2022.2</b>	7
Curso: Introdução à democracia digital – INCT.dd	7
Curso: Entre o neoliberal e o iliberal: a instrumentalização política da ciência e as disputas narrativas sobre a verdade	8
Curso: Sujeito, visibilidade e mídia	9
Curso: Estudos em raça e cultura digital	10
Curso: Seminário de Doutorado	12
Curso: Televisão e qualidade	13



## QUADROS DE HORÁRIOS

### DISCIPLINAS 2022.2

<b>Linha</b>	<b>Nome da disciplina</b>	<b>Curso</b>	<b>Professor(es)</b>	<b>Dia e horário</b>
ETC	<b>EGA10088 – Comunicação e Tecnologias</b>	<b>Introdução à democracia digital – INCT.dd</b>	Viktor Chagas	Disciplina remota e assíncrona
MCPS	<b>EGA10080 – Discursividades e narratividades midiáticas</b>	<b>Entre o neoliberal e o iliberal: a instrumentalização política da ciência e as disputas narrativas sobre a verdade</b>	Thaiane Oliveira	Terças-feiras, das 14h às 18h
NC	<b>EGA10070 - Comunicação, Cultura e Sociedade</b>	<b>Sujeito, visibilidade e mídia</b>	Bruno Campanella	Terças-feiras, das 18:30 às 21h
ETC	<b>EGA10094 - Tópicos Especiais II</b>	<b>Estudos em raça e cultura digital</b>	Fernanda Carrera	Quartas-feiras, período da noite
NC	<b>EGA10074 – Seminário de Doutorado</b>	<b>Seminário de Doutorado</b>	Benjamim Picado	Quintas-feiras, das 18h às 21h
MCPS	<b>EGA10084 - Tópicos Especiais I</b>	<b>Televisão e qualidade</b>	Mayka Castellano e Melina Meimaridis	Sextas-feiras, a partir das 10h

**Todas as disciplinas contam 4 créditos e 60h**

A disciplina Seminário de Doutorado é obrigatória para discentes que ingressaram no Doutorado do PPGCOM em 2021. Todas as outras disciplinas são eletivas.

Linhas de pesquisa:

NC – Núcleo Comum;

MCPS – Mídia, Cultura e Produção de Sentido;

ETC – Estéticas e Tecnologias da Comunicação



## SEMINÁRIOS PERMANENTES DE PESQUISA 2022.2

Grupo de Pesquisa	Professor(es)	Dia e horário
<b>NEMACS</b>	Carla Barros e Bruno Campanella	Terças-feiras, encontros quinzenais, das 10h às 13h
<b>AnimaMídia</b>	Ariane Holzbach	Quartas-feiras, encontros quinzenais, das 13h às 15h
<b>MidiÁsia</b>	Afonso de Albuquerque	Quartas-feiras, encontros quinzenais, das 15h às 18h
<b>MusiLab</b>	Felipe Trotta	Quintas-feiras, encontros quinzenais, às 10h
<b>MiDlCom</b>	Beatriz Polivanov	Quintas-feiras, encontros quinzenais, período da tarde
<b>mediaLudens</b>	Emmanoel Ferreira	Sextas-feiras, das 9h às 12h

### **As atividades dos Seminários Permanentes valem 2 créditos/30 horas.**

Seminários Permanentes de Pesquisa são os grupos de pesquisa que contarão créditos no semestre. São cadastrados desta forma apenas os grupos de pesquisa de professores que não ministrarão disciplinas no semestre atual. Para ver todos os grupos de pesquisa em funcionamento no PPGCOM/UFF, acesse <http://ppgcom.uff.br/grupos-de-pesquisa/>.

A inscrição em Seminários Permanentes de Pesquisa é opcional. Ela objetiva apenas o registro de créditos para participantes dos grupos de pesquisa. Durante todo o curso, só poderá ser creditada a participação em apenas um Seminário Permanente para cada discente. Portanto, se você já se inscreveu em um Seminário Permanente em semestres anteriores, não deve se inscrever novamente.



## INSTRUÇÕES PARA A INSCRIÇÃO EM DISCIPLINAS

### **Inscrição em disciplinas para alunos do PPGCOM – 2022.2**

Período de inscrições - **03 a 05/08/2022**

Início do período letivo 2022.2 – **15/08/2022**

Para realizar a inscrição em disciplinas, a/o aluna/o deve preencher o formulário disponível em: <https://forms.gle/as6A31KR2WPwi6aL8>. Após o preenchimento do formulário, o discente deve **enviar a cópia recebida** ao e-mail da secretaria do programa ([secretariadoppgcomuff@gmail.com](mailto:secretariadoppgcomuff@gmail.com)) ainda dentro do período de inscrição definido acima.

Antes de escolher as disciplinas para inscrição, verifique as exigências curriculares do programa, que estão registradas em <http://ppgcom.uff.br/grade-e-estrutura-curricular/>.

### **Inscrição em disciplinas para alunos externos – 2022**

Período de inscrições - **08 a 11/08/2022**

Início do período letivo 2022.2 – **15/08/2022**

Antes de realizar a inscrição em disciplinas, a/o discente externa/o deve ter em mãos uma declaração de matrícula em um programa de pós-graduação. Para efetuar a inscrição, deve preencher o formulário específico presente em: <https://forms.gle/kDHYheJNRzku6tQ26>. Após o preenchimento do formulário, a/o aluna/o deve **enviar a cópia recebida** ao e-mail da secretaria do programa ([secretariadoppgcomuff@gmail.com](mailto:secretariadoppgcomuff@gmail.com)), em **conjunto com a declaração de matrícula**, em PDF, dentro do período de inscrição definido acima.

## **DISCIPLINAS 2022.2**

**Disciplina: EGA10088 – Comunicação e Tecnologias**

**Curso: Introdução à democracia digital – INCT.dd**

**Professora:** Viktor Chagas

**Linha:** Estéticas e Tecnologias da Comunicação

Disciplina remota e assíncrona

### **EMENTA**

A democracia digital consiste no emprego de recursos tecnológicos, de projetos baseados em tecnologias e até das experiências de uso pessoal e social das tecnologias de comunicação e informação para produzir mais democracia e melhores democracias. O objetivo da disciplina é apresentar a história da e-democracia, os principais subtemas e campos envolvidos, além de discutir alguns dos seus principais problemas e perspectivas. Em suma, o estudante será apresentado ao “estado da arte” dos usos das tecnologias e práticas de comunicação, particularmente daquelas relacionadas à internet, em benefício da democracia.

### **METODOLOGIA**

A disciplina terá as seguintes características:

- Oferecida na modalidade EaD (com possibilidade de eventos presenciais locais)
- Preparada e oferecida em rede, envolvendo os 18 PPGs abrangidos pelo INCT.DD
- Com matrícula e avaliação final no PPG local

Avaliação:

- Uma avaliação por unidade do curso, na plataforma empregada, com 20 questões. Peso total: 50%
- Trabalho final, na forma de artigo: Peso total: 50%



**Disciplina: EGA10080 – Discursividades e narratividades midiáticas**

**Curso: Entre o neoliberal e o iliberal: a instrumentalização política da ciência e as disputas narrativas sobre a verdade**

**Professora:** Thaiane Oliveira

**Linha:** Mídia, Cultura e Produção de Sentido

**Dia e horário:** Terças-feiras, das 14h às 18h

#### **EMENTA**

A proposta desta disciplina é discutir as disputas pela verdade em um contexto iliberal, buscando entender como a ciência tem sido instrumentalizada em outras esferas, para além do campo científico, para a legitimação de autoridade epistêmica, ao mesmo tempo em que serve como instrumento para a implementação de agendas no próprio campo científico. A partir de discussões sobre as relações entre neoliberalismo e iliberalismo, buscamos debater como a ciência tem sido instrumentalizada tanto por uma racionalidade neoliberal e entender como esta instrumentalização se manifesta em contextos iliberais e suas respectivas narrativas. Sob uma agenda de guerra híbrida, as disputas sobre a regulação da informação e apresentação de movimentos como solução para a desinformação têm sido centrais para a América Latina, sobretudo em um cenário de deslocamento do centro dinâmico do Ocidente para o Oriente. Neste cenário, instituições intersticiais, como fundações filantrópicas e Think Tanks têm exercido papel central nos países latino-americanos na definição de agendas e caminhos para o combate à desinformação, atuando diretamente no regime democráticos destes países. Esta disciplina, portanto, discutirá circulação, circuitos e agendas sobre a comunicação científica, olhando tanto para os circuitos das esferas deliberativas da sociedade e para os circuitos internos ao campo científico, a partir de agendas sobre a disputa sobre a verdade sob uma macro-agenda de guerra: a) agenda da regulação; b) agenda da legitimação epistêmica e c) agenda da transparência e da sociedade aberta. Buscamos com isso entender como as narrativas se constroem em contexto de neoliberalismo na academia e de virada iliberal.



**Disciplina: EGA10070 - Comunicação, Cultura e Sociedade**

**Curso: Sujeito, visibilidade e mídia**

**Professor:** Bruno Campanella

**Linha:** Núcleo Comum

**Dia e horário:** Terças-feiras, das 18:30 às 21h

#### **EMENTA**

A proposta do curso é analisar criticamente transformações nos regimes de visibilidade do sujeito moderno e como elas se articulam com a crescente presença das mídias no cotidiano. Os objetivos gerais são: (i) investigar de que modo o desenvolvimento da ideia de indivíduo foi crucial para o surgimento de um desejo por reconhecimento; (ii) pensar se, e de que modo, as mídias (tradicional e datificadas) transformam as bases desse desejo. O curso abordará conceitos como visibilidade, celebridade e reconhecimento e analisará de que maneira os mesmos se articulam com as transformações no cenário midiático dos séculos XX e XXI. A ideia é tensionar discussões sobre novos modos de sociabilidade, identidade e cidadania com a questão do poder disperso das mídias e dos processos atuais de datificação.

**Disciplina: EGA10094 - Tópicos Especiais II**

**Curso: Estudos em raça e cultura digital**

**Professora:** Fernanda Carrera

**Linha:** Estéticas e Tecnologias da Comunicação

**Dia e horário:** Quartas-feiras, período da noite, em formato remoto

**EMENTA**

Black Twitter e Teoria Racial Crítica. Estudos sobre performance racial online. Percepções de autenticidade, colorismo e narrativas interseccionais de si no ambiente digital. Contra-públicos, comunidades e sentidos de pertencimento racial em espaços digitais hegemônicos. Dispositivos raciais de resistência: a ginga e a fuga em interações sociais online.

**BIBLIOGRAFIA**

Bonilla-Silva, E. (2006). *Racism without racists: Color-blind racism and the persistence of racial inequality in the United States*. Rowman & Littlefield Publishers

Brock, A. (2012). From the blackhand side: Twitter as a cultural conversation. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 56(4), 529-549.

Carrera, F; Carvalho, D. Black Twitter: renegociando sentidos de comunidade em materialidades digitais. In: *Anais 31ª Compós – Imperatriz, UFMA, 2022*

Clark, M. D. (2014). To tweet our own cause: A mixed-methods study of the online phenomenon "Black Twitter" (Doctoral dissertation, The University of North Carolina at Chapel Hill)

Daniels, J. (2015). "My Brain Database Doesn't See Skin Color" Color-Blind Racism in the Technology Industry and in Theorizing the Web. *American Behavioral Scientist*, 59(11), 1377-1393.

Hamilton, A. M. (2020). A genealogy of critical race and digital studies: Past, present, and future. *Sociology of Race and Ethnicity*, 6(3), 292-301.

Harris, C. I. (1993). Whiteness as property. *Harvard Law Review*.

Hunter, M. (2007). The persistent problem of colorism: Skin tone, status, and inequality. *Sociology compass*, 1(1), 237-254.

McAdoo, H. P. (Ed.). (2007). *Black families*. Sage.

Melo, G. C. V. D. (2021). Performatividade de raça interseccionada por gênero e sexualidade em uma roda de conversa entre mulheres negras. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, 60, 6-15.

Silva, T. (2019). Teoria Racial Crítica e Comunicação Digital: conexões contra a dupla opacidade. In Anais do 42º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. Belém, Pará.

Steele, C. K. (2021). Digital Black Feminism. New York University Press.

Touam Bona, Dénètem. Arte da fuga. Piseagrama, Belo Horizonte, nº 15, 2021, p. 18-27

Webb, S. L., & Robinson, P. A. (2017). Mentions and Melanin: Exploring the Colorism Discourse and Twitter Culture. In Color struck (pp. 19-35). Brill.

**Disciplina: EGA10074 – Seminário de Doutorado**

**Curso: Seminário de Doutorado**

**Professor:** Benjamim Picado

**Linha:** Núcleo Comum

**Dia e horário:** Quintas-feiras, das 18h às 21h

**EMENTA**

Desenvolvimento de atividades de reflexão e consolidação das pesquisas doutorais, através da discussão sistemática e crítica dos projetos associados a cada turma. Breve revisão de aspectos metodológicos fundamentais à pesquisa em Comunicação. Realização de seminários temáticos para apresentação e avaliação dos projetos de pesquisa dos doutorandos em fase pré-qualificação.

**Disciplina: EGA10084 - Tópicos Especiais I**

**Curso: Televisão e qualidade**

**Professoras:** Mayka Castellano e Melina Meimaridis

**Linha:** Mídia, Cultura e Produção de Sentido

**Dia e horário:** Sextas-feiras, a partir das 10h

**EMENTA**

As discussões acadêmicas a respeito da qualidade televisiva. Hierarquia dos meios. O controverso conceito "Quality TV". Os debates midiáticos sobre a televisão em perspectiva histórica. Gosto e distinção na produção e no consumo televisivo. Qualidade e gênero. Ficção seriada, os dramas de qualidade, as "eras de ouro" e a consolidação do streaming. Qualidade e as pautas progressistas: TV e engajamento.